

Nom de l'élève :
Collège / École :

Nom du professeur :

Livret de paroles



© Conseil Départemental 31

Parcours Jazz au Collège 2016-2017

Programme d'éducation artistique et culturelle
proposé par le Conseil départemental de la Haute-Garonne
et la Direction des Services de l'Éducation Nationale de la Haute-Garonne

UN PROGRAMME D'ACTIONS

AUTOUR DE LA PRATIQUE ET DE LA CULTURE JAZZ

Le Parcours Jazz au Collège permet aux élèves des collèges, pour certains jumelés à des écoles élémentaires, d'acquérir une culture commune autour d'un répertoire jazz et d'être ainsi acteurs d'un projet artistique et pédagogique pendant l'année scolaire.

Ce Parcours s'organise autour de **6 rendez-vous** dans l'année en direction des élèves :

- **Rendez-vous 1** : le travail hebdomadaire d'un programme de chansons mené par l'enseignant
- **Rendez-vous 2** : l'accès gratuit à des concerts du *Festival Jazz sur son 31*
- **Rendez-vous 3** : l'accès à un concert du *Big Band 31 cadet*
- **Rendez-vous 4** : l'accès à un ciné-concert à l'Espace Roguet - Conseil départemental.
- **Rendez-vous 5** : la mise à disposition de valises documentaire jazz
- **Rendez-vous 6** : un concert de clôture en présence des parents et une journée de rencontres-répétitions en amont du concert.

1 rendez-vous en direction des enseignants : l'accès à des concerts du Festival Jazz sur son 31

Les objectifs du parcours

Les objectifs ont été définis conjointement par la Direction des Arts Vivants du Conseil départemental et l'Éducation Nationale :

- Permettre un égal accès aux arts et à la culture aux élèves et notamment à la musique jazz à travers un parcours jalonné de plusieurs rendez-vous.
- Contribuer au parcours d'éducation artistique et culturelle des élèves par un projet musical fédérateur fondé sur des rencontres avec des artistes et des professionnels dans le cadre de Jazz sur son 31, des pratiques autour de la pratique vocale, de l'appropriation de standards de jazz et des connaissances sur l'histoire du jazz.
- Permettre l'acquisition d'une culture musicale et des fondamentaux de la musique jazz en complément des programmes d'éducation musicale.
- Favoriser le développement des pratiques vocales collectives et des concerts.

Les classes et chorales participantes

- Collège Guillaumet de Blagnac, chorale de Céline Pons
- Collège Jacques Mauré de Castelginest, chorale de Sandy Bodilis
- Collège Pablo Picasso de Frouzins, chorale de Marie-Stéphane Punsola
- Collège Jules Verne de Plaisance-du-Touch, chorale de Valérie Laporte-Garcia
- Centre spécialisé Jean Lagarde de Ramonville-Saint-Agne, chorale de Solange Castaing
- Collège Didier Daurat de Saint-Gaudens, classes CHAM de Sylvie Navarre
- Collège Jacques Prévert de Saint-Orens, classe de Françoise Estival
- Collège Henri de Toulouse-Lautrec de Toulouse, classe de Thierry Doumenc
- Collège Jolimont de Toulouse, chorale de Pierrette Lévy-Lachaux
- Collège Claude Nougaro de Toulouse, chorale de Nathalie Giacobbo
- Collège Léonard de Vinci de Tournefeuille, chorale d'Agnès Lacombe
- École élémentaire Alphonse Daudet de Plaisance-du-Touch, classe de Philippe Defrain
- École élémentaire Jules Ferry de Toulouse, classe de Khalid Kharbouch
- École élémentaire La Juncasse de Toulouse, chorale de Béatrice Enrici

LE PROGRAMME DE CHANSONS

1- MEDLEY d'ouverture :

- Le vieux piano de la plage, version Charles Trenet
- Je me voyais déjà, arrangements Eva sur seine
- La chanson des jumelles, version les Brigitte

2- Quand le jazz, version Danny Brillant

3- MEDLEY « So nice »

- So nice (samba de Verão), version Stacey KENT et Jim TOMLINSON
- Petite fleur version Jill Barber
- La même lune que moi, version Enzo Enzo

4- MEDLEY Claude NOUGARO

- Sing sing song version Nicole Croisille
- Armstrong, version Nicole Croisille

5- MEDLEY « The Pupinni Sisters »

- Supercalifragilistic
- Hit the road jack
- Tico Tico

6- MEDLEY « Get Happy »

- Cheek to cheek, version Clare Teal
- Take the "A" train, version Nikki Yanofsky
- It's a small world, version Nikki Yanofsky.

7- FINAL : Goody goody, Barry Manilow.

Medley d'ouverture

1- Le vieux piano de la plage / 2- Je me voyais déjà / 3- La chanson des jumelles

1- Le vieux piano de la plage

Paroles et musique Charles Trenet (1958)

Introduction instrumentale 3 mesures

Chœur à l'unisson:

Le vieux piano d'la plage ne joue qu'en fa qu'en fatigué
Le vieux piano d'la plage possède un la qui n'est pas gai
Un si cassé qui se désole
Un mi fané qui le console
Un do brûlé par l'grand soleil du mois d'juillet
Mais quand il joue pour moi les airs anciens que je préfère
Un frisson d'autrefois
M'emporte alors dans l'atmosphère
D'un grand bonheur dans une p'tite chambre
Mon joli cœur du mois d'septembre
Je pense encore encore à toi
Do la sol fa

Le vieux piano d'la plage ne joue qu'en sol qu'en solitude.
Le vieux piano d'la plage a des clients dont l'habitude
Est de danser sam'di dimanche.
Les autres jours seul sur les planches
Devant la mer qui se souvient, il rêve sans fin...
Mais c'est alors qu'je sors tout courbatu
De ma cachette
Et que soudain dehors, tremblant, ému,
D'avant lui j'm'arrête
Et c'est inouï tout c'que j'retrouve
Comm' cette musique jolie m'éprouve
Me fait du mal me fait du bien,
J'n'en sais trop rien



Charles Trenet, "surnommé le fou chantant" : auteur-compositeur-interprète français (1913-2001)

2- Je m'voyais déjà

Paroles & musique : Charles AZNAVOUR en 1960

Arrangement Eva sur seine, 2014

Introduction orchestre = 3 mesures + 1 temps

Chœur à l'unisson

A À dix-huit ans j'ai quitté ma province
Bien décidé à empoigner la vie
Le cœur léger et le bagage mince
J'étais certain de conquérir Paris
Chez le tailleur le plus chic j'ai fait faire
Ce complet bleu qui était du dernier cri...
Les photos les chansons et les orchestrations
Ont eu raison de mes économies.

Refrain 1 Je m'voyais déjà en haut de l'affiche
En dix fois plus gros que n'importe qui mon nom s'étalait
Je m'voyais déjà adulé et riche
Signant ma photo aux admirateurs qui se bousculaient

Refrain 2 J'étais le plus grand des grands fantaisistes
Faisant un succès si fort que les gens m'acclamaient debout
Je m'voyais déjà cherchant dans ma liste
Celle qui le soir pourrait par faveur se pendre à mon cou.

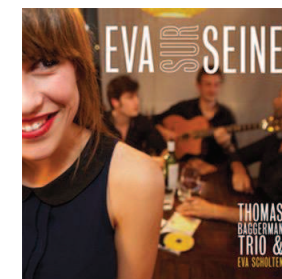
B Mes traits ont vieilli bien sûr sous mon maquillage
Mais la voix est là, le geste est précis et j'ai du ressort
Mon cœur s'est aigri un peu en prenant de l'âge
Mais j'ai des idées, j'connais mon métier et j'y crois encore

Refrain 3 Rien que sous mes pieds de sentir la scène
De voir devant moi un public assis j'ai le cœur battant
On n'm'a pas aidé, je n'ai pas eu d'veine
Mais au fond de moi je suis sûr au moins que j'ai du talent

A À dix-huit ans j'ai quitté ma province
Bien décidé à empoigner la vie
Le cœur léger et le bagage mince
J'étais certain de conquérir Paris
Chez le tailleur le plus chic j'ai fait faire
Ce complet bleu qui était du dernier cri...
Les photos les chansons et les orchestrations
Ont eu raison de mes économies.

Refrain 1 Je m'voyais déjà en haut de l'affiche
En dix fois plus gros que n'importe qui mon nom s'étalait
Je m'voyais déjà adulé et riche
Signant ma photo aux admirateurs qui se bousculaient

Refrain 2 J'étais le plus grand des grands fantaisistes
Faisant un succès si fort que les gens m'acclamaient debout
Je m'voyais déjà cherchant dans ma liste
Celle qui le soir pourrait par faveur se pendre à mon cou.





3- La chanson des jumelles

Extrait de la comédie musicale « Les demoiselles de Rochefort » (1967)

Paroles: Jacques Demy

Musique: Michel Legrand, reprise par les Brigitte (2015)



Introduction orchestre 7 mesures

Refrain

Chœur à l'unisson : Nous sommes les sœurs jumelles, nées sous le signe des gémeaux
Mi fa sol la mi ré, ré mi fa sol sol sol ré do
Aimant la ritournelle, les calembours et les bons mots
Mi fa sol la mi ré, ré mi fa sol sol sol ré do.

Couplet 1

Soliste 1 : Nous sommes toutes deux joyeuses et in_gé_nues Attendant de...
Voix 1 : Nous_sommes in_génues
Voix 2 : Nous_sommes in_génues

Soliste 1 : l'a_mour ce qu'il est conve_nu_d'appeler coup de foudre ou sauvage passion_
Voix 1 : At_ten_dant_l'amour_pas_sion
Voix 2 : At_ten_dant_l'amour_pas_sion

Soliste 1 : Nous sommes toutes deux prêtes à perdre raison_
Voix 1 : prêtes_à_per_dre_raison
Voix 2 : prêtes_à_per_dre_raison

Couplet 2

Soliste 2 : Nous avons toutes deux une âme dé_li_cate_artistes
Voix 1 : Nous_sommes dé_licates
Voix 2 : Nous_sommes dé_licates

Soliste 2 : passio_nées musiciennes acro_bates
Voix 1 : Ar_tistes a_crobates
Voix 2 : Ar_tistes a_crobates

Soliste 2 : Cherchant un homme bon cherchant un homme beau_
Voix 1 : cher_chant_un_homme_
Voix 2 : cher_chant_un_homme_

Soliste 2 : Bref un homme idéal_ Avec ou sans défauts
Voix 1 : _i_dé_al
Voix 2 : _i_dé_al

Refrain

Chœur à l'unisson : Nous sommes les sœurs jumelles, nées sous le signe des gémeaux
Mi fa sol la mi ré, ré mi fa sol sol sol ré do
Aimant la ritournelle, les calembours et les bons mots
Mi fa sol la mi ré, ré mi fa sol sol sol ré do

Partie instrumentale 31 mesures

Refrain

Chœur à l'unisson : Jouant du violoncelle, de la trompette ou du banjo
Aimant la ritournelle, les calembours et les bons mots
Du plomb dans la cervelle, de la fantaisie à gogo
Nous sommes sœurs jumelles, nées sous le signe des gémeaux



« Quand le jazz »

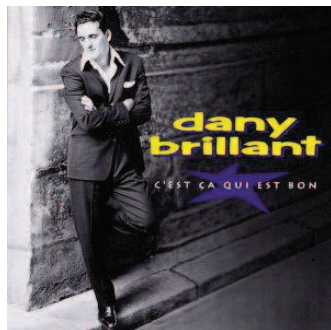
Titre issu de l'album « C'est ça qui est bon » de Dany Brillant sorti en 1991 et repris version Big Band dans l'album « Viens à Saint Germain » (Best of) sorti en 2012.

Introduction orchestre = 4 mesures

Chœur à l'unisson :

C1

Quand le jazz me prend par la peau
Je m'dis vraiment que j'ai pas d'veine
J'aurais dû naître plus tôt
Cette musique-là, c'est la mienne
Quand j'entends sonner l'piano
Je prie pour que ces airs reviennent
Que ça chante que ça danse
Que ça balance je rentre en transe
Le jazz c'est ce qui me va
Julie et moi on adore ça



C2

Comme j'étais un bon à rien
J' me suis donné un mal de chien
J'ai appris le saxophone
Et tous les soirs j'me la donne
Toutes mes copines adorent ça
Quand je prends l'engin dans mes bras
Et que je me mets à jouer
Dou da dou dou da da dou dé
Je commence à « choruser »
Le jazz hé c'est ce qui me plaît

R

Ba da ba da ba da dou wa (7 fois)
Ba ba da ba da

C3

Ça vraiment c'est d'la musique
Une manière d'exister
J'dirais même c'est une éthique
Un moyen pour nous d'inspirer
Lorsque tu perds l'équilibre
Que tu commences à basculer
Vers un monde fantastique
C'est magnifique et c'est magique
Avec le jazz tu sauras
Aimer la vie et jouer comme ça!

Refrain
Couplet 1
Refrain

CODA

Ba da ba da ba da dou wa (3 fois)
Ba ba da ba da

Medley « So nice »

1- So nice / 2- Petite fleur/ 3- La même lune que moi

1- So nice

Samba de Verão : Norman GIMBEL, Marcos VALLE, interprète célèbre Stacey KENT
Version Stacey KENT et Jim TOMLINSON (Album « a fine romance » 2010)

Introduction orchestre = 10 mesures

A

A l'unisson

Someone to hold me tight, that would be very nice
Someone to love me right, that would be very nice
Someone to understand, each little dream in me
Someone to take my hand, to be a team with me

B

Voix 1 : So nice_____life would be so nice_____
Voix 2 : So _____nice _____be __ nice_____

Voix 1 : If one day I'd find_____
Voix 2 : I'd find_____

Voix 1 : Someone who would take my hand and samba through life__with me
Voix 2 : Someone who would take my hand and samba through life__with me

A' en polyphonie

Voix 1 : Someone to hold me tight that would be very nice____
Voix 2 : Some_____one_____be

Voix 1 : Someone to love me right that would be very nice____
Voix 2 : very nice_____

Voix 1 : Someone to understand each little dream in me
Voix 2 : Some_____one_____me

Voix 1 : Someone to take my hand to be a team with me
Voix 2 : Some_____one_____with me__

B'

Voix 1 : Oh yes_____ That would be so nice_____
Voix 2 : _____be__ nice_____

Voix 1 : Should it be you and me I could see that would be nice
Voix 2 : Should it be you and me I could see that would be nice

Instrumental = 31 mesures

Reprise du chœur au début comme 1^{ère} fois

Coda

Voix 1 : Should it be you and me I could see that would be nice
Voix 2 : Should it be you and me I could see that would be nice

Repris 3 fois mais la dernière on ne dit pas le dernier « nice »

2-Petite fleur

Musique Sydney Bechet 1952, paroles adaptées par Fernand Bonifay 1959, interprété par Jill Barber 2013

Introduction orchestre = 1 mesure 1/2

A	Soliste	Si les fleurs qui bordent les chemins Se fanaient toutes demain, je garderais au cœur Celle qui s'allumait dans tes yeux Lorsque je t'aimais tant, au pays merveilleux. De nos seize printemps, petite fleur d'amour Tu fleuriras toujours pour moi
		
Sydney Bechet		
A	Chœur à l'unisson	Quand la vie par moment me trahit Tu restes mon bonheur petite fleur
B	Soliste + chœur	{ Sur mes vingt ans _____ je m'arrête un moment _____ Sur mes vingt ans _____ m'arrête un moment
	Soliste + chœur	{ Pour respirer _____ ce parfum que j'ai tant _____ aimé Pour respirer _____ j'ai tant aimé
A	A l'unisson (Soliste + chœur)	Dans mon cœur _____, tu fleuriras toujours Au grand jardin d'amour _____ petite fleur _____

3-La même lune que moi

Paroles et musique Peter Lorne, interprété par Enzo Enzo (album : Deux 1993)...

Introduction orchestre = 3 mesures

Couplet	Voix 1 : { Je regarde à la fenêtre Voix 2 : { Doum _____ tou doum _____ tou Doum _____ tou doum _____ tou
	Voix 1 : { Je nous revois au-trefois Voix 2 : { Doum _____ tou doum _____ tou Doum tou doum tou
	Voix 1 : { Qui sait, peut-être une lettre _____ me parle—ra de toi Voix 2 : { Doum _____ tou doum _____ tou Doum _____ tou doum _____ tou Doum dou dou dou
	Voix 1 : { Les souvenirs dansent _____ dans le ciel immense Voix 2 : { Dou _____ dou _____ Dou _____ dou
	Voix 1 : { Iront-ils vers toi _____ pour te dire _____ que je pense à toi Voix 2 : { Dou _____ dou _____ Dou _____ dou _____ dou _____ tou doum toum
	Voix 1 : { Tous ces moments partagés _____ J'les oublie-rai _____ ja-mais Voix 2 : { Doum _____ tou doum _____ tou Doum _____ tou doum _____ tou doum _____ tou doum
Refrain - 2 fois	Voix 1 : { Ami ami ami _____, toi qui vis loin d'ici _____ Dis-moi si la nuit Voix 2 : { A _____ mi qui vit _____ loin d'ici _____ dis-moi
	Voix 1 : { Tu vois la même lune que moi, une lumière dans le noir _____, comme un signe un espoir de se revoir Voix 2 : { Si _____ la nuit _____, une _____ lu--mière comme un _____ signe un _____ espoir
Coda	Voix 1 : { _____ Au revoir. Voix 2 : { Comme un signe un espoir _____ Au revoir.



Medley Nougaro

Sing Sing Sing / Armstrong



Sing Sing Song

Paroles Claude Nougaro, album Toulouse (1967)
Sing Sing Song est une adaptation de Work Song,
standard de jazz créé par Nat Adderley en 1960

Armstrong

Paroles : Claude Nougaro (en super 45 tours en 1965)
Armstrong est une adaptation française de Go Down Moses
enregistré par Louis Armstrong en 1958

Introduction instrumentale

Chœur à l'unisson

(Sing Sing Song)

Quand le jour se lève sur Sing-Sing, on ne s'inquiète pas pour le temps,
Qu'il pleuve ou qu'il fasse beau à Sing-Sing, on sortira pas pour autant,
Vaut mieux laisser au clou la clé des champs, ou sinon ça crache des pruneaux,
Sing-Sing Ô Sing-Sing, ta chanson ta chanson colle à la peau

Quand le jour se lève sur Sing-Sing, par contre on s'inquiète pour le temps,
L' temps qui reste à tirer à Sing-Sing, y'a de quoi s'faire des cheveux blancs,
Il paraît que c'est chouett' d'avoir vingt ans, oui mais pas derrière des barreaux,
Sing-Sing, Ô Sing-Sing, ta chanson ta chanson dure un peu trop

Transition instrumentale : 12 mesures

(Armstrong)

Armstrong la vie quelle histoire, c'est pas très marrant
Qu'on l'écrive blanc sur noir ou bien noir sur blanc
On voit surtout du rouge, du rouge,
Sang, sang, sans trêve ni repos,
Qu'on soit ma foi, noir ou blanc de peau

(Sing Sing Song)

Quand le jour se lève sur Sing-Sing et qu'il est le dimanche qu'on attend
On va voir l'orchestre de Sing-Sing, il faut dire qu'il swingue méchamment,
L'dernier batteur avait l'rythme dans l'sang, sur la chais' il fit trois p'tits sauts,
Sing-Sing Ô Sing-Sing, ta chanson ta chanson chauffe un peu trop

(Armstrong)

Armstrong un jour tôt ou tard, on n'est que des os,
Est-ce que les tiens seront noirs, ce s'rait rigolo,
Allez Louis, alléluia, au-delà de nos oripeaux,
Noirs et blancs sont ressemblants, comme deux gouttes d'eau

(Sing Sing Song)

Et quand la nuit tombe sur Sing-Sing, on n'voit nos amours dans le temps,
On s'dit qu'on sortira de Sing-Sing, quand nos poules n'auront plus de dents,
Pens-t-elles encore à nous en ce moment ou font-elles brûler nos photos,
Sing-Sing Ô Sing-Sing, ta chanson ta chanson a le cœur gros
Ainsi meurt la chanson de Sing sing, jusqu'à demain, évidemment

Medley « Puppini Sisters »

1- Supercalifragilistic / 2- Hit the road Jack / 3- Tico Tico

1- Supercalifragilisticxpalidocious

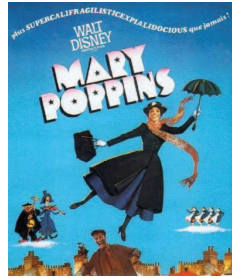
Extrait du film "Mary Poppins" (1954)

Voix 1 : Supercalifragilisticxpalidocious
Voix 2 : C'est vrai que ce mot trop long est parfait'ment atroce
Voix 1 : Mais faut l'dire et vous s'rez à la page et plus précoce
A 2 voix : Supercalifragilisticxpalidocious

Voix 1 : Um didle ile ile Um diddle Ay !
Voix 2 : Um didle ile ile Um diddle Ay !

Voix 1 : Parce que j'avais, en étant p'tit, pas envie de parler
Voix 2 : Papa, en rage, m'a tordu l'nez et se mit à m'blâmer
Voix 1 : Quand un jour, inspiré, j'ai pu faire la belle invention
Voix 2 : D'ce très long mot recommandé pour la prononciation

A 2 voix : Supercalifragilisticxpalidocious
C'est vrai que ce mot trop long est parfait'ment atroce
Mais faut l'dire et vous s'rez à la page et plus précoce
Supercalifragilisticxpalidocious !



2-Hit the road Jack

Paroles & musique : Percy Mayfield
Chanson interprétée en 1960 par Ray Charles

A 2 voix: Hit the road Jack, and don't you come back no more, no more, no more, no more!
Hit the road Jack and don't you come back no more.

C1- Soliste: Woo! Woman, oh woman, don't treat me so mean.
You're the meanest old woman that I've ever seen.
I guess if you said so
I'd have to pack my things and go
Choeur: That's right!

Refrain

C2- Soliste: Now baby, listen, baby, don't a treat me this away.
For I'll be back on my feet someday.
Don't care if you do 'cause I understood.
You ain't got no money you just ain't no good.
Well, I guess if you say so.
I'd have to pack my things and go
Choeur That's right!
Refrain
Coda: And don't you come back no more, and don't you come back no more.



Ray Charles (1930-2004)

3-Tico Tico no Fubá

Paroles : adaptées du portugais par Ervin Drake & Musique : Zequinha de Abreu, 1917
Chanson interprétée en 2016 par les Puppini Sisters



Introduction orchestre = 8 mesures

A **A l'unisson** Oh, Tico Tico, Tick Oh, Tico Tico, Tock
This Tico Tico, he's the cuckoo in my clock.
And when he says "cuckoo", he means it's time to woo,
It's Tico time for all the lovers in the block.

Oh, Tico Tico, Tick Oh, Tico Tico, Tock
This Tico Tico, he's the cuckoo in my clock.
And when he says "cuckoo", he means it's late, "woo-woo!"
Voix 1 : The one my heart is gone to may not want to wait
Voix 2 : The one my heart ----- not want to wait

B **A l'unisson** For just a birdie, and a birdie who goes nowhere,
swing He knows of every lover's lane and how to go there;
A deux voix For in affairs of the heart; my Tico's terribly smart,
He tells me: "Gently, sentimentally at the start!"

B' **A l'unisson** For just a birdie, and a birdie who goes nowhere,
He knows of every lover's lane and how to go there;
I love that not-so-cuckoo cuckoo in the clock,
Tico Tico Tico Tico Tock!

Instrumental = 15 mesures

B **A l'unisson** For just a birdie, and a birdie who goes nowhere,
He knows of every lover's lane and how to go there;
A deux voix For in affairs of the heart; my Tico's terribly smart,
He tells me: "Gently, sentimentally at the start!"

B" Voix 1 : Ooh I hear my little Tico Tico calling to me
Voix 2 : Because the time is right and shades of night are falling

A l'unisson I love that not-so-cuckoo cuckoo in the clock,
Tico Tico Tico Tico Tock!
Tico Tico-o-o Tico-o-o Tico-o-o Tico Tico Tock!
A deux voix Tico Tock!

Traduction

Oh, tico tico, tic ! Oh, tico tico, tac ! Ce tico tico est le coucou de mon horloge.
Et quand il dit "coucou", ça veut dire que c'est l'heure de flirter
C'est l'instant T(ico) pour tous les amoureux du coin.

Et quand il dit "coucou", ça veut dire que je suis en retard, « hou là là » !
Celui à qui va mon cœur risque de ne pas vouloir attendre

Pour un simple petit oiseau, un petit oiseau qui en plus ne va nulle part,
Il connaît tous les chemins de l'amour et comment y accéder
Car pour ce qui est des histoires de cœur, Mon coucou est très malin. Il me dit : "Tout doux, d'abord les sentiments !"

J'aime ce coucou pas si sonné (fou) Tic tac tic tac tic tac !

Oh, oh, j'entends mon petit tic tac sonner Parce que c'est l'heure et que les ombres de la nuit tombent
J'aime ce coucou pas si sonné Tic tac tic tac tic tac !

Medley « Get Happy »

1- Cheek to cheek / 2- Take the A train / 3- It's a small world

1-Cheek to cheek

Standard de jazz, composé par Irving Berlin pour le film Le danseur du dessus
(duo Fred Astaire/Ginger Rogers, 1935)
Version chantée Clare Teal, album Get happy (2008)

Introduction orchestre = 8 mesures

INTRO Chœur à 2 voix : Pa-pa pa-pa_ (x2) Pa-la-pa_ (x2) Pa-la pa-la pa-la_ Yeah! Wap tou-wa_

A A l'unisson Heaven, I'm in heaven
And my heart beats so that I can hardly speak
And I seem to find the happiness I seek
When we're out together dancing cheek to cheek

A' Soliste + chœur { Oh heaven I'm in heaven
Pa-pa_ Pa-pa_

Soliste + chœur { And my heart beats so that I can hardly speak
Pa_la

Soliste + chœur { And I seem to find the happiness I seek_
Ou__Ou__Ou__Ou__Ou__Ou__Ou

Soliste: When we're out together dancing cheek to cheek

B Voix 1 : { Oh, I love to climb a mountain and to reach the highest peak
Voix 2 : { climb a mountain highest peak

Voix 1 : { But it doesn't thrill me half as much as dancing cheek to cheek
Voix 2 : { thrill me half cheek to cheek

Voix 1 : { Oh, I love to go out fishing in a river, or a creek
Voix 2 : { go out fishing or a creek

Voix 1 : { But I don't enjoy it half as much as dancing cheek to cheek
Voix 2 : { enjoy it half cheek to cheek

C Soliste : Dance with me I want my arm about you That charm about you will carry me through

Coda Soliste + chœur { Oh heaven I'm in heaven
Pa-pa_ Pa-pa_

Soliste + chœur { And my heart beats so that I can hardly speak
Pa_la

Soliste + chœur { And I seem to find the happiness I seek_
Ou__Ou__Ou__Ou__Ou__Ou__Ou

Soliste + chœur { When we're out together dancing cheek to cheek
out together dancing cheek to cheek

2-Take the A train

Standard de jazz composé en 1941 par Billy Strayhorn pour le pianiste et jazzman Duke Ellington.
« A train » correspond à la ligne de métro qui relie Brooklyn à Harlem dans la ville de New York.

Introduction orchestre = 20 mesures

Soliste { You must take the "A" train
Choeur { Wop wop wop wop wop wop , wop wop

Soliste { To go to Sugar Hillway up in Harlem
Choeur { wop wop wop wop wop wop In Harlem

Soliste { If you miss the "A" train_
Choeur { wop wop wop wop wop wop wop wop

Soliste { You'll find you've missed the quickest way_ to Harlem
Choeur { Wop wop wop wop wop wop To Harlem

Soliste { Hurry_ get on board it's coming Listen to those rails a drumming
Choeur { Hurry_ get on board it's coming Oh Oh Oh Oh wop wop wop wop

Soliste {On board get on the "A" train
Choeur { Wop wop wop wop wop wop wop wop

Soliste { Soon you will be on Sugar Hill in Harlem
Choeur { Wop wop wop wop wop wop wop wop in Harlem

Soliste {You must you must take that "A" train
Choeur { Wop wop wop wop wop wop wop wop

Soliste { To go to sugar Hillway up in Ha- a-ar- lem
Choeur { wop wop wop wop wop wop Ha-ar-lem

Soliste {If you miss the "A" train
Choeur { wop wop wop wop wop wop wop wop

Soliste {You'll find you've missed the quickest way to be in Har__lem
Choeur { wop wop wop wop wop wop wop wop

Soliste { Oh oh oh oh Hurry get on board it's coming
Choeur {in Harlem Hurry get on board it's coming, oh oh oh

Soliste { Can't you hear To those rails a drum- ming
Choeur { .oh wop wop wop wop wop wop wop wop

Soliste {All I want a "A" train
Choeur { wop wop wop wop wop wop wop wop

Soliste { Soon You'll be on Sugar Hill in Ha-ar- - lem
Choeur { wop wop wop wop wop wop wop wop

3-It's a small world

Musique composée par les frères Sherman à la demande de Walt Disney
Chœur à l'unisson

Introduction orchestre

Couplet 1 : It's a world of laughter, a world of tears
It's a world of hopes and a world of fears
There's so much that we share that it's time we're aware
It's a small world after all

Couplet 2 : There is just one moon and one golden sun
And a smile means friendship to ev'ryone
Through the mountains divide and the oceans are wide
It's a small world after all

Refrain : It's a small world after all
It's a small world after all
It's a small world after all
It's a small world after all

Partie instrumentale

Refrain X 2



« Final »

Chant durant lequel seront présentés les différents établissements

Goody goody

Chanson populaire américaine composée en 1936 par Matty Malneck sur des paroles de Johnny Mercer,
a été reprise par de nombreux artistes dont Ella Fitzgerald.

Chant basé sur le principe du call & response : alternance ici entre un petit chœur (formé par des solistes)
et le grand chœur

Petit chœur So you met someone who set you back on your heels

Grand chœur Goody goody

Petit chœur So you met someone and now you know how it feel

Grand chœur Goody goody

Petit chœur So you give him your heart too

Grand chœur Just as I gave mine to you

Petit chœur And she broke it in little pieces

Grand chœur And now how do you do ?

Grand chœur So you lie awake just singin the blues all night

Petit chœur Goody goody

Grand chœur So you think that love's a barrel of dynamite

Tutti Hooray and hallelujah ! You had it comin' to you

Grand chœur Goody goody for him

Petit chœur Goody goody for me

Tutti And I hope your satisfied you rascal you

(Ce chant sera repris plusieurs fois)



LE CALENDRIER 2016-2017

🎵 SEPTEMBRE 2016

- ✓ Mercredi 14 septembre, 14h : réunion de lancement avec les enseignants engagés, Direction des Arts Vivants, Toulouse.

🎵 OCTOBRE 2016

- ✓ Du samedi 8 au dimanche 23 octobre : accès à des concerts du Festival *Jazz sur son 31*.
- ✓ Vendredi 14 octobre, 14h30 : concert du Big Band 31 cadet, salle Georges Brassens, Aucamville.

🎵 DÉCEMBRE 2016

- ✓ Lundi 5 décembre à 14h00 et mardi 6 décembre, à 10h00 et à 14h00 : ciné-concert *Buster Keaton* par l'Orchestre de Chambre d'Hôte, Espace Roguet, Conseil départemental.

🎵 MARS 2017

- ✓ Jeudi 23 mars, 9h30-16h : rencontre-répétition, le Phare, Tournefeuille.

🎵 MAI 2017

- ✓ Mardi 23 mai, 20h : concert de clôture, le Phare, Tournefeuille.
Arrivée des classes : 14h

🎵 TOUTE L'ANNÉE SCOLAIRE

- ✓ Mise à disposition de valises documentaires jazz.