

Nom de l'élève :  
Collège / École :

Nom du professeur :

# Livret de paroles



## Parcours Jazz au Collège 2015-2016

Programme d'éducation artistique et culturelle départemental  
proposé par le Conseil Départemental de la Haute-Garonne  
et la Direction des Services de l'Éducation Nationale de la Haute-Garonne



# UN PROGRAMME D'ACTIONS

## AUTOUR DE LA PRATIQUE ET DE LA CULTURE JAZZ

Le Parcours Jazz au Collège permet aux élèves des collèges, pour certains jumelés à des écoles élémentaires, d'acquérir une culture commune autour d'un répertoire jazz et d'être ainsi acteurs d'un projet artistique et pédagogique pendant l'année scolaire.

Ce parcours s'organise autour des actions suivantes :

- Rendez-vous 1 : **le programme de chansons** : travail sur la thématique « Jazz at the Phare Tournefeuille Club ».
- Rendez-vous 2 : **l'accès à des concerts du Festival *Jazz sur son 31***
- Rendez-vous 3 : **l'accès à un concert du Big Band 31 Cadet**
- Rendez-vous 4 : **l'accès à un ciné concert à l'Espace Roguet**
- Rendez-vous 5 : la mise à disposition de **valises documentaires jazz**
- Rendez-vous 6 : **un concert de clôture** au Phare à Tournefeuille pour les parents et un concert lors de la Fête de la musique à l'Hôtel du Département à Toulouse.

### Les enjeux

- Contribuer au **développement du parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève** par un projet articulé aux enseignements, au service des apprentissages.
- Permettre **l'acquisition d'une culture musicale et des fondamentaux** de la musique jazz,
- Rendre les élèves **acteurs d'un projet artistique**,
- **Favoriser les rencontres** inter-établissements et inter-degrés autour de pratiques culturelles communes,
- **Développer des compétences disciplinaires** en lien avec les programmes d'enseignement scolaire d'éducation musicale et de chant choral, des compétences transversales se rapportant au socle commun.

### Les classes et chorales participantes

- Collège **Jean Mermoz de Blagnac**, chorale de Valérie Boubekour
- Collège **Pablo Picasso de Frouzins**, chorale de Marie Stéphane Punsola
- Collège **Léonard de Vinci de Tournefeuille**, chorale d'Agnès Lacombe
- Collège **Didier Daurat de Saint-Gaudens**, classes CHAM de Sylvie Navarre
- Collège **Claude Nougaro de Toulouse**, chorale de Nathalie Giacobbo
- Collège **René Cassin de Saint-Orens**, chorale d'Isabelle Assalit
- Collège **Henri de Toulouse-Lautrec de Toulouse**, chorale de Thierry Doumenc
- Collège **Jolimont de Toulouse**, chorale de Pierrette Levy-Lachaux
- Collège **Jules Verne de Plaisance-du-Touch**, chorale de Valérie Laporte-Garica
- Collège **Raymond Badiou de Toulouse**, chorale de Luc Vermander
- École élémentaire **La Juncasse de Toulouse**, classe de Béatrice Enrici
- École élémentaire **La Juncasse de Toulouse**, classe d'Aurore Papaix
- École élémentaire **Pablo Picasso de Tournefeuille**, classe de Béatrice Bartolucci

# LE PROGRAMME DE CHANSONS

## 1. Medley « Tea for Two »

♪ Tea for two

(arrangement version Ella Fitzgerald)

♪ Have you met Miss Jones

(version Robbie Williams)

## 2. Sing sing sing

(arrangement album Olivia et Le red Star orchestra)

## 3. Medley « Dream a little dream »

♪ Dream a little dream of me

(arrangement Michael Bublé -Special delivery)

♪ The more I see you

(arrangement album Olivia et Le red Star Orchestra)

♪ My baby don't care

(version Album Georges Michael)

## 4. Medley « Paris »

♪ Au Café d'Henry

(les p'tits loups du jazz)

♪ I love Paris

(arrangement album Paris ZAZ)

♪ J'aime Paris au mois de mai

(arrangement album Paris ZAZ)

## 5. Medley « Carmen »

♪ La Habanera de Carmen

(arrangement album El cielo de Paris Sole Gimenez)

♪ La vie en rose

(arrangement album Paris Jazz-Smooth jazz)

♪ C'est si bon

(arrangement album Paris Jazz-Smooth jazz)

## 6. Medley « All of me »

♪ All of me

(arrangement album Crazy Love Michael Bublé)

♪ Lullaby of birdland

(arrangement album André Manoukian So in love)

♪ It Don't mean a thing

(arrangement album Swing Mania par le Club des belugas)

## 7. Buona Sera

(arrangement album Histoire d'un amour Dany Brillant)



# Medley « Tea for two »

1-Tea for two / 2- Have you met miss Jones

## 1- Tea for two

Chanson extraite de la comédie musicale *No, No, Nanette* (1925)

Musique Vincent Youmans, paroles Irving Caesar

Version chantée : Ella Fitzgerald (arrangement à 2 voix)

Introduction instrumentale : 8 mesures

<b>Voix 1 :</b>	<b>Picture you upon my knee</b>	Imagine-toi sur mes genoux
<b>Voix 2 :</b>	<b>Just tea for two and two for tea</b>	Juste un thé à deux et en tête à tête pour le thé
<b>Voix 1 :</b>	<b>Just me for you and you for me <i>alone</i></b>	Juste moi pour toi et toi pour moi seul
<b>Voix 2 :</b>	<b>alone</b>	
<b>Choeur :</b>	<b><i>Nobody near us to see us or hear us</i></b>	Personne auprès de nous Pour nous voir ou nous entendre
	<b><i>No friends or relations</i></b>	Pas d'amis ou de connaissances,
	<b><i>On week end vacations</i></b>	Pendant ces week-ends de détente
	<b><i>We won't have it known, dear</i></b>	Nous ne ferons pas savoir, ma chère
	<b><i>That we own a telephone, dear...</i></b>	Que nous avons un téléphone, ma chère
<b>Voix 1 :</b>	<b>Picture you upon my knee</b>	
<b>Voix 2 :</b>	<b>Just tea for two</b>	Juste pour un thé en tête à tête
<b>Voix 1 :</b>	<b>Just tea for two and two for tea</b>	
<b>Voix 2 :</b>	<b>Just you and me</b>	Juste pour toi et moi
<b>Voix 1 :</b>	<b>Just me for you and you for me <i>alone</i></b>	
<b>Voix 2 :</b>	<b>Just tea for alone</b>	
<b>Tutti :</b>	<b>We will raise a family</b>	Que nous aurons une famille
(unisson)	<b>A boy for you</b>	Un garçon pour toi
	<b>A girl for me</b>	Une fille pour moi
	<b>Oh can't you see how happy we would be...</b>	Oh, ne vois-tu pas à quel point nous serions heureux



Ella Fitzgerald (1917-1997)

## 2- Have you met Miss Jones

Standard de jazz composé en 1937 par Richard Rodgers & Lorenz Hart  
Version chantée : Robbie Williams pour la BO du film le Journal de Bridget Jones (2001)

### Introduction orchestre : 5 mesures

Have you met Miss Jones  
Someone said as we shook hands  
She was just Miss Jones to me

Connaissez-vous Mlle Jones?  
M'a dit quelqu'un alors que nous nous serrions la main  
Pour moi, c'était juste Mlle Jones

And then I said Miss Jones  
You're a girl who understands  
I'm a man who must be free.

Et alors j'ai dit : " Mlle Jones  
Vous êtes une fille compréhensive  
Moi je suis un homme épris de liberté"

And all at once I lost my breath  
And all at once was scared to death  
And all at once I owned the earth and sky

Et d'un seul coup j'avais le souffle coupé  
D'un seul coup j'étais mort de peur  
D'un seul coup je possédais la terre et le ciel

And now I've met Miss Jones  
And well keep on meeting till we die  
Miss Jones and I

Et maintenant que je connais Mlle Jones,  
Nous continuerons de nous voir jusqu'à la fin de nos jours  
Mlle Jones et moi

### Partie instrumentale : 15 mesures

And all at once I lost my breath  
And all at once was scared to death  
And all at once I owned the earth and sky

And now I've met Miss Jones  
And well keep on meeting till we die  
Miss Jones and I  
Miss Jones and I  
Miss Jones and I





# Sing Sing Sing

Chanson composée en 1936 par Louis Prima

Version chantée Olivia Ruiz, album « Olivia sings for the Red orchestra » (2012)

## Introduction orchestra = 8 mesures

**Chœur**                    Sing, sing, sing, sing,  
                                  Ev'rybody's got a sing  
                                  **Wo-ho, wa-ha**  
                                  Now you're singin' with a swing

## Partie instrumentale : 8 mesures

**Voix 1 :**                    Ev'rybody's got a  
**Voix 2 :**                    Ev'rybody's got a  
**Voix 1 :**                    Ev'rybody's got a  
**Tutti:**                     Sing with a swing  
**Voix 1 :**                    Ev'rybody's got a  
**Tutti :**                     Sing with a swing  
**Tutti :**                     Ev'rybody, ev'rybody, ev'rybody's got a sing with a swing !

**Chœur :**                    Sing, sing, sing, sing,  
                                  Ev'rybody's got a sing  
                                  **Wo-ho, wa-ha**  
                                  Now you're singin' with a swing

**Tutti :**                     When the music plays around,  
**Voix 1 :**                    Ev'rybody goes to town.  
**Tutti :**                     **But there's something you should know**  
**Voix 2 :**                    Wo-ho baby ho, ho, ho !

**Chœur à 2 voix:**        Sing sing sing sing  
                                  Ev'rybody's got a sing  
                                  **Wo-ho, wa-ha**  
                                  Now you're singin' with a swing !





# Medley « Dream a little dream »

1- Dream a little dream (les yeux ouverts) / 2- The more I see you / 3- My baby don't care for me

## 1- Les yeux ouverts

D'après le standard « Dream a little dream » de Fabien Andre et Wilbur Schwandt (1931)

Version chantée ; M. Bubblé, texte en français

### Introduction orchestre 4 mesures

**Chœur**      **Ce souvenir, je te l'rends**  
**Des souvenirs, tu sais, j'en ai tell'ment**  
**Puisqu'on repart toujours à zéro**  
**Pas la peine de s'charger trop.**

Voix 1      {      Ce souvenir, je te l'prends  
Voix 2      {      Dou\_\_\_\_\_dou\_dou\_\_\_\_\_

Voix 1      {      Des souvenirs comm' ça, j'en veux tout l'temps  
Voix 2      {      Dou\_\_\_\_\_dou\_\_\_\_\_dou dou

Voix 1      {      Si par erreur la vie nous sépare  
Voix 2      {      Dou\_\_\_\_\_dou\_\_\_\_\_

Voix 1      {      J'le sortirai d'mon tiroir.  
Voix 2      {      Dou\_\_\_\_\_dou

**Soliste**      **J'rêve les yeux ouverts, ça m'fait du bien**  
**Ça n'va pas plus loin**  
**J'veux pas voir derrièr' puisque j'en viens**  
**Viv'ment demain**

Voix 1      {      Mon bonheur te ressemble  
Voix 2      {      Dou\_\_\_\_\_dou dou

Voix 1      {      Tous les deux vous allez bien ensemble  
Voix 2      {      Dou\_\_\_\_\_dou\_\_\_\_\_dou dou

Voix 1      {      J'te l'dirai jamais, jamais assez  
Voix 2      {      Dou\_\_\_\_\_dou\_\_\_\_\_

Voix 1      {      Tout c'que tu fais, m'fait d' l'effet  
Voix 2      {      Dou\_\_\_\_\_dou

## Pont instrumental : 8 mesures

Soliste J'rêve les yeux ouverts, ça m'fait du bien  
Ça n'va pas plus loin  
J'veux pas voir derrièr' puisque j'en viens  
Viv'ment demain

Voix 1 { Mais si notre amour s'égare  
Voix 2 { Dou\_\_\_\_\_dou dou

Voix 1 { Des adieux plutôt que des aurevoirs  
Voix 2 { Dou\_\_\_\_\_dou\_\_\_\_\_dou dou

Voix 1 { Tous les jours se ressemblent à présent  
Voix 2 { Dou\_\_\_\_\_dou\_\_\_\_\_

Voix 1 { Je t'aime éperdument  
Voix 2 { Dou\_\_\_\_\_

Voix 1 { Rien n'est plus comm' avant,  
Voix 2 { Dou\_\_\_\_\_

Chœur Mais je t'aim' éperdument







### 3- My baby don't care

Standard de jazz composé par Walter Donaldson sur des paroles de Gus Kahn (1928)  
Chanson rendue célèbre par Nina Simone (1958), version chantée : Georges Michael (2011)

#### Introduction : 6 mesures

Chœur :	My Baby don't care for shows	Mon mec n'aime pas les ''shows''
	My baby don't care for clothes	Mon mec n'aime pas les fringues
	My baby just care for me	Il n'aime... que moi !
	My baby don't care for cars and races	Mon mec n'aime pas les voitures, ni les courses
	My baby don't care for, he don't care,	Mon chéri s'en fout ! Il n'en a rien à faire
	For high tone places	...des lieux branchés!
	Elizabeth Taylor is not his style	Liz Taylor ce n'est pas son genre
	And even Ricky Martin's smile	Et même le sourire de Ricky Martin
	Is something he can't see	C'est un truc qu'il ne supporte pas !
	My baby don't care who knows, knows it	Il se moque bien de ce quelqu'un pense
	My baby just cares for me	Mon mec, y a que moi qu'il aime !

#### Partie instrumentale : 8 mesures

I wonder what's wrong with baby	Je me demande ce qu'il a
My baby just cares for	Mon mec, y a que moi qu'il aime !
He just says his prayers for	Il n'a de prières que pour moi!
Just cares for me	Il ne se soucie que de moi !





## 2- I love Paris

Chanson de Cole Porter, 1953

Version chantée : Zaz, album « Paris » (2014)

### Introduction piano solo

Soliste 1 : Un regard sur elle,  
Comm' toujours, elle est belle  
Comm' toujours, tous les jours, tout le temps

Soliste 2 : Dans le noir, le soleil, le brouillard ou la grêl'  
Un peu beaucoup ... passionnément

**Chœur à l'unisson : Toum tou loum toum (X4)**

[ Soliste 1 : Moi j'aime Paris dans les fleurs  
choeur: Toum tou loum toum Toum tou loum toum

[ Soliste 1 : Moi, j'aime Paris en couleur  
choeur: Toum tou loum toum Toum tou loum toum

[ Soliste 2 : Moi j'l'aim' aussi dans le blanc, dans les flocons  
choeur: Toum tou loum toum Toum tou loum toum

[ Soliste 2 : Moi j'aime Paris tous les moments, tout's les saisons  
choeur: Toum tou loum toum Toumloum toum loum

Soliste 1 et 2 + chœur: **We love paris Ev'ry moment, Ever'y moment of the year**

[ Soliste 1 et 2: We love Paris, why, oh why do we love Paris  
Chœur : Ou \_\_\_\_\_ Ou \_\_\_\_\_

### Partie instrumentale : 6 mesures

**Chœur à l'unisson : Moi, j'aim' Paris dans les fleurs  
Moi, j'aim' Paris en couleur  
Moi, j'l'aim' aussi dans le blanc, dans les flocons  
Moi, j'aim' Paris tous les moments, tout's les saisons**

Soliste 1 + voix 1 / Soliste 2 + voix 2 :

Oui, j'aim' Paris tout' la vie,  
Toute la vie, tous les jours  
Pourquoi j' l'aim' ainsi, Oh à la folie  
Parc' qu'ici vit mon amour !

### **3- J'aime Paris au mois de mai**

Chanson interprétée par Charles Aznavour en 1956

Version chantée : Zaz, album « Paris » (2014)

#### Introduction instrumentale : 4 mesures

**Choeur**            **J'aim' Paris au mois de mai,  
Quand les bourgeons renaissent,  
Qu'une novell' jeunesse  
S'empare de la vieille cité  
Qui se met à rayonner.**

#### Partie instrumentale : 2 mesures

**Choeur**            **J'aim' Paris au mois de mai,  
Quand l'hiver le délaisse,  
Que le soleil caresse  
Ses vieux toits à pein' éveillés.**

**Voix 1**            **J'aim' sentir sur les places,  
J'aim' dans les rues où je passe,  
J'aim' ce parfum de muguet que chasse  
Le vent qui passe.**

**Voix 2**            **Il me plaît à me promener  
Par les rues qui s'faufilent  
A travers tout' la ville,  
J'aim', j'aime Paris au mois de mai.**

**Choeur**            **J'aim' Paris au mois de mai,  
Lorsque le jour se lève,  
Les rues sortant du rêve  
Après un sommeil très léger,  
Coquett's se font un' beauté.**

**J'aim' Paris au mois de mai,  
Quand soudain tout s'anime  
Par un mond' anonyme,  
Heureux d'voir le soleil briller.**

**Voix 1**            **J'aim' sentir sur les places,  
J'aim' dans les rues où je passe,  
J'aim' ce parfum de muguet que chasse  
Le vent qui passe.**

**Voix 2**            **Il me plaît à me promener  
Par les rues qui s'faufilent  
A travers tout' la ville,  
J'aim', j'aime Paris au mois de mai**

Partie instrumentale : 4 mesures

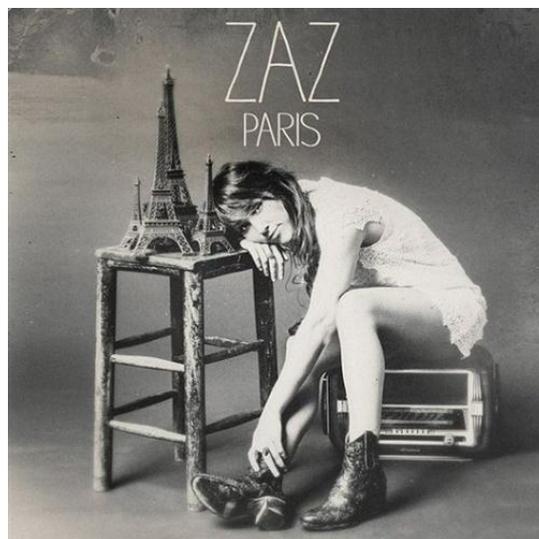
Choeur            J'aim' Paris au mois de mai,  
                      Avec ses bouquinistes  
                      Et ses aquarellistes  
                      Que le printemps a ramenés  
                      Chaqu'année le long des quais.

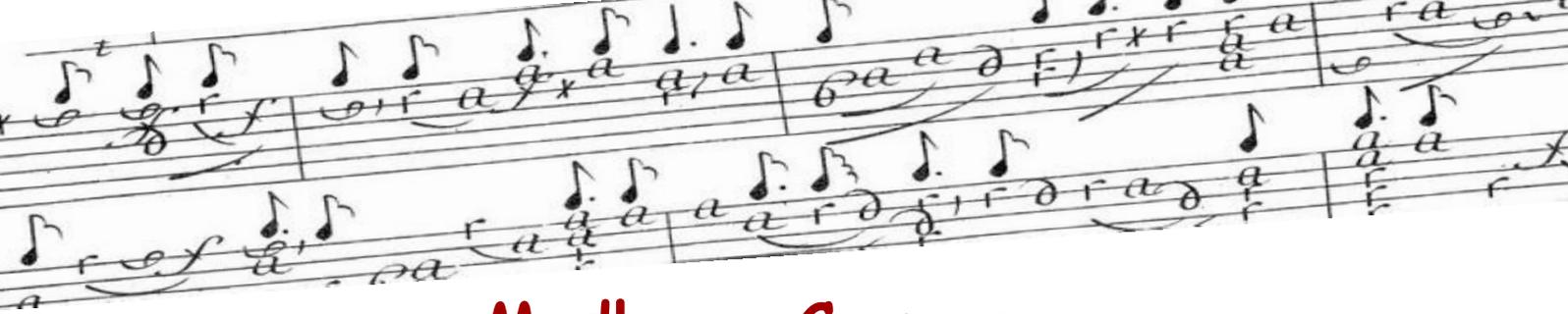
Partie instrumentale : 6 mesures

Voix 1            J'aim' quand la nuit sévère,  
                      Qu'elle étend la paix sur terre,  
                      Et que cette vill' soudain s'éclaire  
                      De millions de lumières.

Voix 2            Il me plaît à me promener  
                      Contemplant les vitrines,  
                      La nuit qui me fascine,

Chœur            J'aim', j'aime Paris au...  
                      J'aime Paris au mois de mai.





## Medley « Carmen »

1- Habanera / 2- La vie en rose / 3- C'est si bon

### 1- Habanera

Air extrait du 1<sup>er</sup> acte de l'opéra de Georges Bizet « Carmen » (1875)

Version chantée Sole Gimenez, album « El cielo de Paris »

#### Introduction instrumentale : 7 mesures

*Soliste*  
*L'amour est un oiseau rebelle  
Que nul ne peut apprivoiser.  
Et c'est bien en vain qu'on l'appelle  
S'il lui convient de refuser.*

*Rien n'y fait, menace ou prière,  
L'un parle bien, l'autre se tait.  
Et c'est l'autre que je préfère  
Il n'a rien dit mais il me plait.*

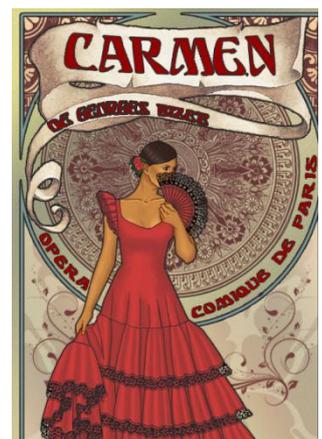
{ *Soliste* L'a----mour-- l'a---mour-  
{ *Chœur* L'amour est enfant de Bohême, il n'a jamais jamais connu de loi,

{ *Soliste* L'a---mour- l'a--- mour.  
{ *Chœur* Si tu ne m'aimes pas je t'aime, si je t'aime, prends garde à toi.

{ *Soliste* L'amour est enfant de Bohême, il n'a jamais jamais connu de loi,  
{ *Chœur* L'a---mour- L'a--mour-

{ *Soliste* Si tu ne m'aimes pas je t'aime, si je t'aime, prends garde à toi.  
{ *Chœur* L'a---mour l'a---- mour.

*Soliste*  
*Mais si tu ne m'aimes pas,  
Tu ne veux pas de tout mon amour  
Sans foi ni loi, de cet amour là,  
De l'amour pour toi  
Je t'aime, prends garde à toi !*



## 2- La vie en rose

Chanson interprétée par Edith Piaf en 1947  
Version chantée issue de l'album « Paris Jazz-Smooth Jazz »

### Introduction instrumentale : 4 mesures

Chœur à l'unisson

Quand il me prend dans ses bras  
Qu'il me parle tout bas,  
Je vois la vie en rose.

Il me dit des mots d'amour,  
Des mots de tous les jours  
Et ça me fait quelque chose.

Il est entré dans mon cœur,  
Une part de bonheur  
Dont je connais la cause.

C'est lui pour moi, moi pour lui,  
Dans la vie.  
Il me l'a dit, l'a juré  
Pour la vie.

Et, dès que je l'aperçois,  
Alors, je sens en moi  
Mon cœur qui bat.



Edith Piaf (1915-1963)

### 3- C'est si bon

Chanson française composée en 1947 et interprétée par Charles Trenet  
Version chantée issue de l'album « Paris Jazz-Smooth Jazz »

#### Introduction instrumentale : 6 mesures

*Chœur à deux voix* : C'est si bon,  
De partir n'importe où,  
Bras dessus, bras dessous  
Voix 2 : En chantant des chansons  
Voix 1 : En chantant des chansons

{ Soliste : C'est si bon,  
Chœur : Bon, si bon, si bon

{ Soliste : De se dire des mots doux  
Chœur : Bon, si bon, si bon

{ Soliste : Des petits rien du tout  
Chœur : Bon, si bon, si bon

{ Soliste : Mais qui en disent long  
Chœur : Mais qui en disent long

{ Soliste : En voyant notre mine ravi-e  
Chœur : En voyant notre mine ravie

{ Soliste : Les passants dans la rue nous envi-----ient  
Chœur : Les passants dans la rue nous envient

{ Soliste : C'est si bon,  
Chœur : Bon, si bon, si bon

{ Soliste : De lire dans ses yeux  
Chœur : Bon, si bon, si bon

{ Soliste : Un espoir merveilleux  
Chœur : Bon, si bon, si bon

{ Soliste : *Qui donne le frisson*  
Chœur : *Donne le frisson*

{ Soliste : *C'est si bon,*  
Chœur : *Bon, si bon, si bon*

{ Soliste : *Ces petites sensations*  
Chœur : *Ces petites sensations*

{ Soliste : *Ça vaut mieux qu'un million*  
Chœur : *Bon, si bon \_\_\_\_\_*

{ Soliste : *C'est pourquoi c'est si bon !*  
Chœur : *C'est pourquoi c'est si bon !*



Charles Trenet (1913-2001) : auteur – compositeur- interprète français





## 2-Lullaby of Birdland

Standard de jazz dédié à « Bird » (Charlie Parker) composé par George Shering (1952)

Version chantée : arrangement André Manoukian, album « So in Love » (2010)

### Introduction instrumentale 8 mesures

**Lullaby of Birdland, that's what I**

**Always hear**

**When you sigh**

**Never in my wordland could there be ways to reveal**

**In a phrase how I feel**

La berceuse du pays des oiseaux, c'est ce que

J'entends toujours

Quand tu soupirez

Jamais dans mon univers, il ne pourra y avoir

de moyens d'exprimer en une expression ce que je ressens

**Lullaby of Birdland, that's what I**

**Always hear**

**When you sigh**

**Never in my wordland could there be ways to reveal**

**When we kiss**

Quand nous nous embrassons

**And there's a weepy old willow**

**He really knows how to cry**

**That's how I'd cry in my pillow**

**If you should tell me farewell and goodbye**

Et il y a un vieux saule pleureur (triste)

Il sait vraiment comment pleurer

C'est comme ça que je pleurerai sur mon oreiller

Si tu devais me dire adieu et au revoir

**Lullaby of Birdland, that's what I**

**Always hear**

**When you sigh**

**Never in my wordland could there be ways to reveal**

**In a phrase how I feel**

### 3-It don't mean a thing

Standard de jazz composé par Duke Ellington et Irving Mills (1931)

Version chantée : Club Des Belugas, album Swing Mania (2010)

#### Introduction orchestre: 24 mesures

Choeur: Don't mean a thing, if it ain't got that swing

Doo-ah, doo-ah, doo-ah, doo-ah

Doo-ah, doo-ah, doo-ah, doo-ah

Don't mean a thing, all you got to do is sing

Doo-ah, doo-ah, doo-ah, doo-ah,

Doo-ah, doo-ah, doo-ah, doo-ah

Makes no difference if that's rhythm's sweet or hot

Give that rhythm ev'rything, ev'rything, you've got

Tant pis si tu n'as pas le swing

Cela ne fait aucune différence si le rythme est doux ou chaud. Donne tout, tout ce que tu as

Don't mean a thing, all you got to do is sing

Doo-ah, doo-ah, doo-ah, doo-ah,

Doo-ah, doo-ah, doo-ah, doo-ah

Tant pis, tout ce que tu as à faire c'est chanter

Dib doub dib doub dab dou-ip

Doo-ap, doo-ap, doo-ap

} 3 fois

#### Partie instrumentale : 4 mesures

Makes no difference if that's rhythm's sweet or hot

Give that rhythm ev'rything, ev'rything, you've got

Don't mean a thing, all you got to do is sing

Doo-ah, doo-ah doo-ah doo-ah doo-ah, doo-ah, doo-ah, doo-ah (X3)

Duke Ellington (1899-1974) et son orchestre





# LE CALENDRIER 2015-2016

## SEPTEMBRE 2015

- **Mercredi 9** septembre, 14h : **réunion de lancement** avec les enseignants engagés, Direction des Arts Vivants, Toulouse

## OCTOBRE 2015

- Du **vendredi 9** au **samedi 17** octobre : accès à des **concerts du Festival *Jazz sur son 31***
- **Vendredi 16** octobre, 14h30 : **concert du Big Band 31 Cadet**, Salle Georges Brassens, Aucamville.

## NOVEMBRE 2015

- **Lundi 30** novembre et **mardi 1<sup>er</sup>** décembre : **ciné-concert *Séance Chaplin*** par l'Orchestre de **Chambre d'Hôte**, Espace Roguet, Toulouse.

## MARS 2016

- **Mardi 22** mars, 9h30-16h : **rencontre-répétition** concert de clôture, le Phare, Tournefeuille.

## MAI 2016

- **Jeudi 26** mai, 20h : **concert de clôture**, le Phare, Tournefeuille. Arrivée des élèves : 14h.

## JUIN 2016

- **Mardi 21** juin : **Fête de la musique**, Toulouse.

## TOUTE L'ANNÉE SCOLAIRE

- Mise à disposition de valises documentaires jazz